

# Итоговое сочинение

2018-2019 учебный год

# Сроки проведения сочинения (изложения)

- 5 декабря 2018 года
- 6 февраля 2019 года
- 8 мая 2019 года

# **НАПРАВЛЕНИЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ 2018/2019**

# Отцы и дети

- Данное направление обращено к вечной проблеме человеческого бытия, связанной с неизбежностью смены поколений, гармоничными и дисгармоничными взаимоотношениями «отцов» и «детей».
- Эта тема затронута во многих произведениях литературы, где рассматриваются различные типы взаимодействия между представителями разных поколений (от конфликтного противостояния до взаимопонимания и преемственности) и выявляются причины противоборства между ними, а также пути их духовного сближения

# Мечта и реальность

- Понятия «мечта» и «реальность» во многом противопоставлены и одновременно тесно связаны, они нацеливают на осмысление различных представлений о мире и смысле жизни, на раздумье о том, как реальность порождает мечту и как мечта человека поднимает его над обыденностью.
- В литературе немало героев, по-разному относящихся к мечте: одни воодушевлены благородными устремлениями и готовы их воплотить в жизнь, другие оказались в плену прекраснодушных мечтаний, третьи лишены высокой мечты и подчинены низменным целям.

# Мечь и великодушие

- В рамках данного направления можно рассуждать о диаметрально противоположных проявлениях человеческой натуры, связанных с представлениями о добре и зле, милосердии и жестокости, миролюбии и агрессии.
- Понятия «мечь» и «великодушие» часто оказываются в центре внимания писателей, которые исследуют реакции человека на жизненные вызовы, на поступки других людей, анализируют поведение героев в ситуации нравственного выбора как в личностном, так и в социально-историческом плане.

# Искусство и ремесло

- Темы данного направления актуализируют представления выпускников о предназначении произведений искусства и мере таланта их создателей, дают возможность поразмышлять о миссии художника и его роли в обществе, о том, где заканчивается ремесло и начинается искусство.
- Литература постоянно обращается к осмыслению феномена творчества, изображению созидательного труда, помогает раскрыть внутренний мир персонажа через его отношение к искусству и ремеслу.

# Доброта и жестокость

- Данное направление нацеливает выпускников на раздумье о нравственных основах отношения к человеку и всему живому, позволяет размышлять, с одной стороны, о гуманистическом стремлении ценить и беречь жизнь, с другой – об антигуманном желании причинять страдание и боль другим и даже самому себе.
- Понятия «доброта» и «жестокость» принадлежат к «вечным» категориям, во многих произведениях литературы показаны персонажи, тяготеющие к одному из этих полюсов или проходящие путь нравственного перерождения.



# **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К СОЧИНЕНИЮ**

# Формулировки тем сочинений

- \* Направления итогового сочинения и темы сочинения – ЭТО НЕ ОДНО И ТО ЖЕ!
- \* Формулировки тем сочинений могут включать как оба понятия, определяющие тематические направления, так и одно из них.

# Выполнение требования №1

## «Объём итогового сочинения»

- Рекомендуемый объемом итогового сочинения – 350 слов. **Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.**
- Качество сочинения напрямую не зависит от объема. Выпускник должен создать самостоятельный полноформатный связный текст, объем которого задается целями и логикой авторского высказывания. **Пишущий сам определяет объем**, достаточный для раскрытия темы (но не менее 250 слов), и разворачивает свои рассуждения в жанре сочинения.

# Выполнение требования №1 «Объём итогового сочинения»

- Если ВСЕ требования к сочинению выполнены, кроме требования №1, за работу всё равно ставится «незачёт»

## Выполнение требования № 2

### «Самостоятельность написания итогового сочинения»

- Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника **или воспроизведение по памяти** чужого текста (работа другого участника; текст, опубликованный в бумажном и/или электронном виде, и др.).
- В том случае, если сочинение списано частично и фрагменты подверглись некоторой обработке (упрощению), но несамостоятельность установлена и списанный текст составляет значительную часть сочинения – «незачёт».

# Выполнение условий критерия № 1 «Соответствие теме»

- В прошлом учебном году только 1,5 % учеников не получили «зачёт» по этому критерию.
- ОШИБКИ:
  - непонимание формулировки темы
  - неумение выявить ключевые слова
  - нечёткое понимание терминов и понятий

## Выполнение условий критерия №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

- Ошибки:
  - неумение формулировать главную мысль сочинения и последовательно доказывать её
  - неудачный подбор литературного материала
  - искажение литературных текстов

# Способы привлечения литературного материала

- Комментированный пересказ
- Актуализация проблематики литературного произведения
- Аспектная характеристика литературного героя
- Обращение к системе образов произведения
- Сопоставление фрагментов и героев разных произведений



# Тренировочные упражнения

- Включить в пересказ фрагмента из произведения комментирование и оценку
- Исключить из сочинения литературные примеры, не относящиеся к теме
- Определить соответствуют ли литературные примеры выдвинутым тезисам и аргументам
- Исправить фактические ошибки

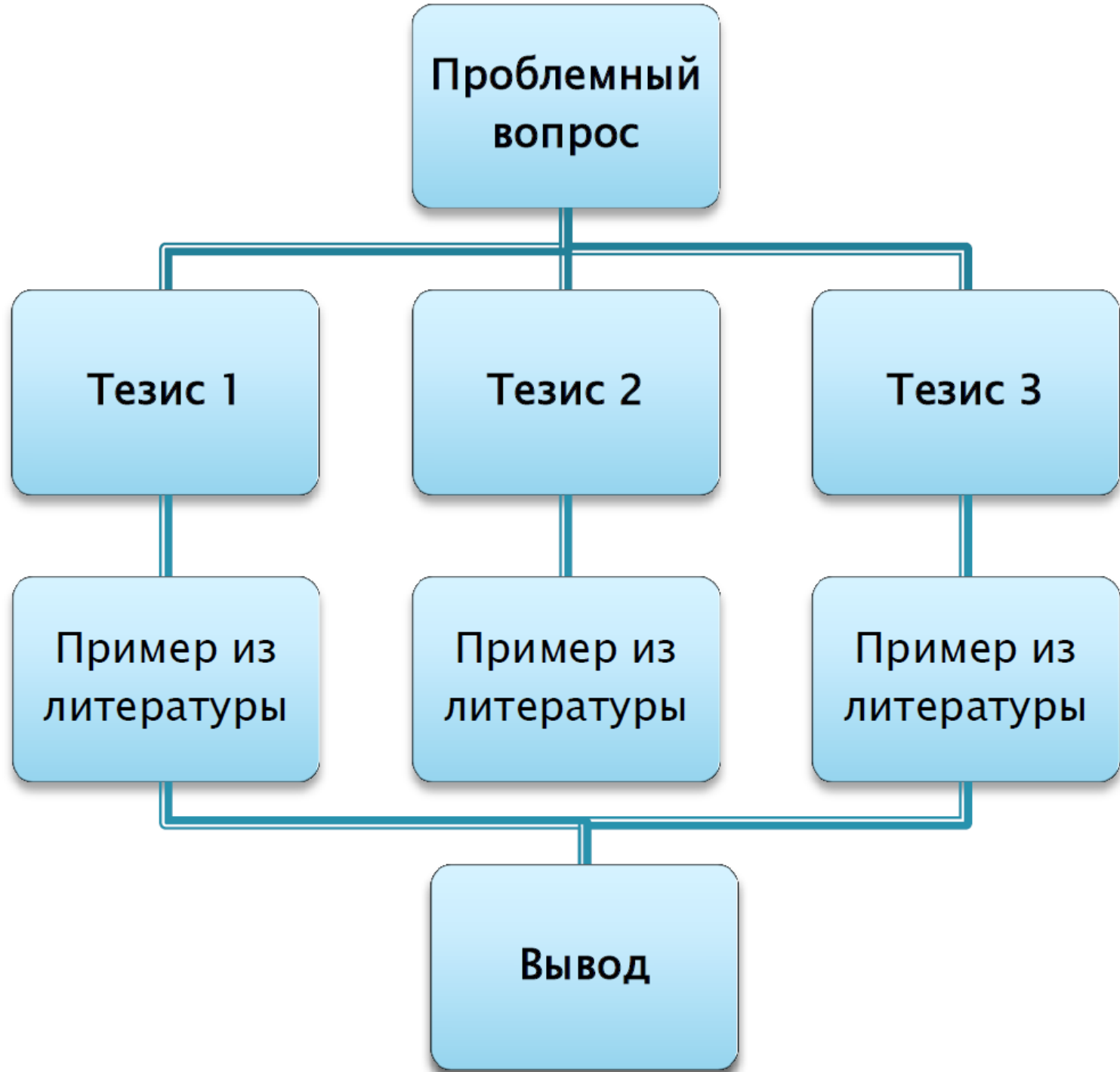
В процессе подготовки важно научить учеников проверять всю информацию по справочникам и энциклопедиям.

# Выполнение условий требования №3 «Композиция и логика рассуждения»

- Ошибки:
  - непродуманность структуры и композиции сочинения, что приводит к логическим ошибкам
  - отсутствие смысловых связей между частями сочинения, особенно между вступлением и заключением

# Рекомендации

- **!!!** Нельзя начинать писать текст, не обдумав его структуру
- Это можно делать разными способами



# Варианты планирования сочинения

## Схема-кластер



## I. Вступление.

*Дружба — одна из вечных человеческих ценностей. Что же является основой подлинной дружбы?*

II. Основная часть. Примеры мнимой и подлинной дружбы в изображении русских поэтов и писателей.

1. Тема дружбы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Образы Владимира Ленского и Евгения Онегина.

*Онегин — разочарованный эгоист, страдающий от хандры, а Ленский — восторженный идеалист, романтик, не знающий жизни. Герои стали друзьями «от делать нечего», от скуки в деревне. Их связывало очень немногое, и разрушить это немногое было достаточно легко, что и доказывает трагическая развязка отношений.*

2. Тема дружбы в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Образы Евгения Базарова и Аркадия Кирсанова.

*В начале произведения Аркадий увлечён идеями и сильной личностью Базарова, однако можно ли взаимоотношения этих героев назвать настоящей дружбой? Может ли быть дружба без глубокого взаимопонимания? Может ли она быть основана на подражании одного другому, на слепом преклонении? Не случайно Базаров относится к Аркадию покровительственно и почти всегда насмешливо: он понимает, что их пути разойдутся. Именно это и произошло в конце романа.*

3. Тема дружбы в романе И.А. Гончарова «Обломов». Образы Ильи Обломова и Андрея Штольца.

*Могут ли дружить совершенно разные люди? На примере Обломова и Штольца писатель показывает, как возникает дружба между людьми противоположных взглядов и типов темперамента. Илья Ильич — наивная и открытая натура, Андрей Иванович — решительный и целеустремлённый человек. Он ясно видит цель, способ её достижения и пытается увлечь Обломова своими идеалами. При всей*

# Варианты планирования сочинения

# Последовательность работы над сочинением

1. Выберите **тему**, по которой сможете привести аргумент из литературы

2. Определите **проблему** или **вопрос**, которые содержатся в теме сочинения

3. Сформулируйте **тезисы** (основные идеи, ответы на вопрос), которые раскрывают проблему

4. Подберите **произведение(-ия)**, с помощью которых сможете доказать свою точку зрения

5. Продумайте **композицию** работы, напишите **план**

6. Напишите **черновой вариант** работы

7. Перечитайте написанное. Внесите необходимые **исправления** в композицию и в речевое оформление

8. Напишите **окончательный вариант** работы



# Тренировочные упражнения

- Составить кластер (схему) сочинения; определить последовательность частей сочинения, представленных в кластере
- Сформулировать логические «мостики» между смысловыми частями сочинения
- Сопоставить вступление и заключение, определить их смысловые связи; исправить заключение так, чтобы оно соответствовало СМЫСЛОВЫМ СВЯЗЯМ