

«СОГЛАСОВАНО»
на заседании ШМО
Протокол № 1
От «29» августа 2018 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
И. О. директора
МБОУ «СОШ № 48» г. Перми
Голов Г. И. Колбина

Приказ № СР-059-01-04-270
«04» сентября 2018 г.

Рабочая программа начального общего образования

Изобразительное искусство

УМК «Планета знаний»

4 класс

Составила:
Каравеева Т.Б.,
учитель начальных классов

Принята на заседании
педагогического совета №1
от 30.08.2018г.

г.Пермь, 2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа написана на основе Федерального образовательного стандарта начального общего образования, Примерной программы начального образования, авторской программы Н.М. Сокольниковой «Изобразительное искусство» (УМК «Планета Знаний»),

Программа ориентирована на достижение целей, определённых в Федеральном государственном стандарте начального общего образования.

Цель: приобщение школьников к миру изобразительного искусства, развитие их творчества и духовной культуры.

В соответствии с этими целями и методической концепцией автора можно сформулировать следующие задачи курса:

- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах использования их в быту в повседневном окружении ребенка;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Основные задачи изучения курса «Изобразительное искусство» в 4 классе:

- продолжение освоения выразительных возможностей графических материалов, различных способов штриховки графитными и цветными карандашами, фломастерами, пером и тушью, пастельными мелками, углем, сангиной и др.;
- продолжение освоения живописных приёмов (по-сырому, лессировка, отдельный мазок, от пятна и др.) и способов применения смешанной техники работы разнообразными художественными материалами (акварель с белилами, акварель и штриховка тушью, грато- графия и др.);
- продолжение освоения правильной передачи пропорциональных соотношений фигуры человека и животных;
- продолжение изучения способов передачи пространства на плоскости листа (изучение основ линейной и воздушной перспективы);
- изучение основ светотени;
- продолжение освоения цветоведения, изучение и составление гармоничных цветовых сочетаний, освоение колористической живописи, изучение особенностей выступающих и отступающих цветов;
- формирование умения передавать движение в композиции;
- продолжение формирования умения точно передавать в тематической композиции, иллюстрации сюжет, создавать выразительные образы;
- развитие умения выбирать формат композиции в зависимости от замысла, выделять один или несколько композиционных центров;

- продолжение знакомства с традиционными народными художественными промыслами (Федоскино, Палех, Мстёра, Касли, Вологда);
- знакомство с традиционными орнаментами и костюмами народов России;
- продолжение обучения умению создавать эскизы и модели объектов дизайна на основе растительных и животных форм;
- продолжение ознакомления с проектной деятельностью исследовательского и творческого характера.
-

Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплектом:

- 1) Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник / Н.М. Сокольникова. - М.: АСТ, Астрель, 2012.

В соответствии с Образовательной программой школы, на изучение предмета «Окружающий мир» в четвертом классе отводится 34 часа в год (1 час в неделю).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (34 ч)

| № | Содержание программного материала | Количество часов |
|---|-----------------------------------|------------------|
| 1 | Мир изобразительного искусства | 15 |
| | Путешествие в мир искусства | 1 |
| | Жанры изобразительного искусства | 13 |
| | Резерв | 1 |
| 2 | Мир декоративного искусства | 8 |
| 3 | Мир народного искусства | 7 |
| 4 | Мир дизайна и архитектуры | 4 |
| | Итого: | 34 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (34 часа)

«Мир изобразительного искусства» (15 ч)

«Путешествие в мир искусства» (1ч)

Знакомство с необычными художественными музеями.

«Виды и жанры изобразительного искусства» (14 ч)

Анималистический жанр. Исторический жанр. Батальный жанр. Бытовой жанр. Пейзаж. Портрет. Натюрморт. Книжная графика. Каллиграфия. Компьютерная графика.

«Мир декоративного искусства» (8 ч)

Художественная керамика и фарфор. Художественное стекло и хрусталь. Художественный металл. Художественный текстиль.

«Мир народного искусства» (7 ч)

Лаковая миниатюра (Палех, Мстёра, Холуй). Русское кружево. Резьба по кости. Тульские самовары и пряники. Народный костюм.

«Мир архитектуры и дизайна» (4 ч)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Данная программа обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

Личностные результаты

Обязательный уровень:

- осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
- представление о роли искусства в жизни человека;
- восприятие изобразительного искусства как части национальной культуры;
- положительная мотивация и познавательный интерес к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;
- понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру;
- основы эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

Повышенный уровень:

- устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- понимание ценности искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром;
- понимание героизма и нравственной красоты подвига защитников Отечества, запечатлённого в произведениях отечественной художественной культуры;
- потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- эстетические чувства при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих работ (графических, живописных, декоративных и дизайнерских);
- восприятие и оценка произведений изобразительного, декоративного и народного искусства, дизайна и архитектуры;
- художественный вкус, развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- способность выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;
- понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке.

Метапредметные результаты

Регулятивные результаты

Обязательный уровень:

- самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;
- планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;
- следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и

алгоритмам, описывающим стандартные действия;

- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;
- определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

Повышенный уровень:

- ставить собственные цели и задачи при создании творческой работы;
- осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении художественно-творческих задач; осуществлять самостоятельную художественно-творческую деятельность; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в ходе выполнения художественно-творческих работ; анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы с учётом разных критериев.

Познавательные результаты

Обязательный уровень:

- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние; использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);
- различать многообразие форм предметного мира;
- сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
- группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- выполнять несложные модели дизайнерских объектов;
- выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий;
- конструировать по свободному замыслу.

Повышенный уровень:

- осуществлять поиск необходимой информации по разным видам искусства, используя справочно-энциклопедическую литературу, учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;
- анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
- моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме при выполнении дизайнерских объектов, архитектурных макетов;
- сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы, языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-

творческой деятельности; понимать роль художника в театре, понимать символический язык театральной декорации, созданной художником;

- узнавать и различать характерные черты некоторых культур мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

Коммуникативные результаты

Обязательный уровень:

- высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;
- договариваться и приходить к общему решению;
- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России; владеть диалогической формой речи, уметь дополнять или отрицать суждение, приводить примеры.

Повышенный уровень:

- оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- задавать вопросы на понимание использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы в группе;
- аргументировать собственную позицию и координировать её с позиций партнеров при выработке решений творческих задач.

Предметные результаты

Обязательный уровень:

- различать основные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой, анималистический) произведений изобразительного искусства и его виды: графика (книжная графика, каллиграфия, компьютерная графика), живопись, скульптура;
- называть ведущие художественные музеи России и мира;
- различать и называть цвета цветового круга (12 цветов), основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета; применять эти цвета в творческой работе;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- правильно и выразительно использовать в работе разнообразные графические материалы (различные способы штриховки графитными и цветными карандашами, фломастерами, пером и тушью, пастельными мелками, углем, сангиной и др.) и живописные приёмы (по сырому, лессировка, отдельный мазок, от пятна и др.), а также способы применения смешанной техники работы разнообразными художественными материалами (акварель с белилами, акварель и штриховка тушью, гратография и др.);
- выполнять наброски, эскизы, учебные и творческие работы с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках;
- изображать с натуры и по памяти отдельные предметы, группы предметов, человека, фрагменты природы, интерьера, архитектурных сооружений;
- передавать объёмное изображение формы предмета с помощью светотени;

- использовать пропорциональные соотношения при изображении лица и фигуры человека; изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы;
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;
- определять (узнавать), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь, Жостово, Богородское, Скопин, Вологда, Палех, Федоскино, Павловский Посад и др.);
- изготавливать изделия в традициях художественных промыслов;
- выполнять несложные модели дизайнерских объектов и доступные архитектурные макеты; выражать в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа.

Повышенный уровень:

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства) с целью выявления средств художественной выразительности произведений;
- узнавать и называть отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников;
- использовать выразительные возможности выступающих и отступающих цветов; подбирать гармоничные цветовые сочетания из 2, 3 и 4 цветов по цветовому кругу, выразительно использовать их в творческой работе;
- использовать язык графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;
- передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции;
- моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме;
- выполнять ассоциативные рисунки и лепку;
- различать и называть центры традиционных народных художественных промыслов России, художественные особенности создания формы в зависимости от традиционной технологии народного промысла, взаимосвязь народного орнамента и формы изделия, выразительные возможности цветового решения в разных школах народного мастерства, зависимость колористического решения художественной вещи от традиционной технологии её изготовления; использовать стилизацию форм для создания орнамента;
- создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе Paint, Photoshop);
- оценивать произведения искусства (выражать собственное мнение) при рассмотрении репродукций, слайдов, посещении декоративных и дизайнерских выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Предмет «Изобразительное искусство» подразумевает как творческое развитие, так и формирование знаний о материалах, инструментах, техниках, умение применять их в работе.

Система оценки предметных достижений учащихся, предусмотренная в рабочей программе, предполагает:

- 1) ориентацию образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения содержания предмета и формирование универсальных учебных действий;
- 2) оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности учителя;
- 3) осуществление оценки динамики учебных достижений обучающихся;
- 4) включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии);
- 5) использование критериальной системы оценивания;
- 6) оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования;
- 7) разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

УРОВНИ ОВЛАДЕНИЯ СИСТЕМОЙ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ПО ПРЕДМЕТУ

| Уровень | Отметка | Комментарий |
|---|------------------------------|---|
| Материал не усвоен | «2» (неудовлетворительно) | Учащийся не владеет изученными материалами и техниками, не знает соответствующей терминологии, основ изобразительного искусства, выполняет рисунок по образцу с серьезными нарушениями технологии. |
| Минимальный уровень | «3» (удовлетворительно) | Минимальные знания о материалах и техниках, слабое владение терминологией, выполнение работы по образцу с отклонениями от основ изобразительного искусства, небрежно. |
| | «4» (хорошо) | Умение оперировать терминологией, обязательной для усвоения, знание изученной информации о материалах и техниках, выполнение работы по образцу с незначительными отклонениями от канонов в использовании материалов, в аккуратности исполнения. |
| Программный уровень (решение нестандартной задачи, которая требует применения новых знаний в непривычных | «4+» (очень хорошо) | Владение обязательной терминологией, знание информации о материалах и техниках, умение применять полученные умения и навыки при создании собственных творческих работ с незначительными отклонениями от канонов либо с помощью взрослых. |

| | | |
|---|-----------------------|--|
| условиях) | «5» (отлично) | Свободное владение обязательной терминологией, информацией о материалах и техниках, умение применять их при создании собственных творческих работ без ошибок и помощи. |
| Высокий уровень (решение нестандартной задачи с привлечением не входящих в программу данного класса знаний, умений и навыков) | «5+» (превосходно) | Владение знаниями, умениями и навыками, терминами, учебными материалами, инструментами, соблюдение правил живописи, декоративного рисования, выходящих за границы обязательного к изучению материала, свободное применение обязательных и неизученных техник и материалов при создании собственных творческих работ без помощи взрослых. |

Оценка уровня знаний учащихся по предмету соотносится с 4-балльной системой (отметка «1» не выставляется).

Овладение учащимися опорным уровнем (образовательным минимумом «Ученик научится») расценивается как учебный успех ученика и соотносится с отметкой «удовлетворительно». Умение осознанно произвольно владеть опорной системой знаний, изученными операциями и действиями в различных условиях оценивается как «хорошо» и «отлично», что соответствует отметкам «4» и «5».

Текущий контроль: проверяется уровень усвоения умений и навыков работы с конкретным изучаемым материалом и технологией, оцениваются практические работы как результат изучения темы.

Тематический итоговый контроль проводится в конце изучения раздела. Оценивается уровень сформированности практических умений по разделу. Умения проверяются в виде самостоятельной творческой работы по заданию учителя, во время которой учащиеся самостоятельно изучают поэтапное выполнение рисунка или скульптурного изображения либо задумывают авторский проект, продумывают план работы, создают творческую работу, опираясь на полученные умения и навыки работы с материалами.

Критерии оценки теоретических знаний учащихся по изобразительному искусству

| Вид работы | «5» (отлично) | «4» (хорошо) | «3» (удовлетворительно) | «2» (неудовлетворительно) |
|--------------|--|--|--|---|
| Устный опрос | Полные и безошибочные ответы на все вопросы учителя. | Ответы на вопросы незначительными ошибками, либо незначительной помощью. | Ответы на вопросы с помощью учителя, одноклассников. | Значительные затруднения при ответах на вопросы, отказ от ответа. |

| | | | | |
|--------------|-------------------------------|---|---|---|
| Тестирование | Выполнение работы без ошибок. | Верное решение не менее 80 процентов заданий либо незначительные недочеты, неполные и неточные ответы на отдельные вопросы. | Верное решение не менее 60 процентов заданий либо неполные, неточные ответы на все вопросы. | Верное решение не менее 60 процентов заданий. |
|--------------|-------------------------------|---|---|---|

Для оценки творческих работ учащихся целесообразно применять критериальное оценивание.

Самостоятельные творческие работы оцениваются в соответствии с критериями, каждый из которых оценивается в 1 балл:

- Соответствие теме задания.
- Самостоятельность выполнения работы (делал все сам или привлекал взрослых).
- Оригинальность идеи, исполнения (интересные подходы в использовании материалов, техник).
- Аккуратность исполнения.
- Презентация своей работы, способность описать процесс, технологию исполнения.

Критерии оценивания самостоятельно подготовленных сообщений, докладов:

- Отбор, систематизация материала в соответствии с темой, заданием.
- Разнообразие источников информации.
- Выразительный устный рассказ.
- Краткость изложения в соответствии с ограничением времени.
- Подробные ответы на вопросы учителя и одноклассников по своему материалу.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Специфическое сопровождение (оборудование):

- репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;
- портреты русских и зарубежных художников;
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- таблицы по народным промыслам, национальному костюму, архитектуре, декоративно-прикладному искусству;
- открытки и календари с репродукциями художников, фотокалендари с изображением пейзажей, художественные фотокалендари с изображением цветов и натюрмортов, животных и птиц, насекомых; фотоматериалы с объектами дизайна и архитектуры различных форм;
- объекты и модели предметов дизайна, декоративного творчества;

- стеллажи для хранения художественных материалов, бумаги, детских работ, книг, таблиц;
- складные мольберты с планшетами;
- демонстрационные столики;
- разнообразные материалы и атрибуты для художественного творчества.

Электронно-программное обеспечение:

- электронные библиотеки по искусству, DVD фильмы по изобразительному искусству, о природе, архитектуре;
- записи классической и народной музыки;
- специализированные цифровые инструменты учебной деятельности (компьютерные программы).

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор, DVD плееры, MP3 плееры;
- компьютер с художественным программным обеспечением;
- музыкальный центр;
- демонстрационная доска для работы маркерами;
- цифровой фотоаппарат;
- сканер, ксерокс и цветной принтер.

Календарно-тематическое планирование

| № | Дата(план/факт) | Тема урока | Тип урока | Элементы содержания урока | Планируемые результаты | | |
|---|------------------|------------------|---|---|----------------------------------|---|--|
| | | | | | Предметные | Личностные | Метапредметные |
| Мир изобразительного искусства (15 часов) | | | | | | | |
| 1 | 1 четв. 05.09 | Необычные музеи. | <i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i> | Знакомство с музеями необычных предметов(музей пряников, оружия, воды, каллиграфии, мебели, огней, ретро-автомобилей и т.п.). | Рассказывать о необычных музеях. | Интересоваться, посещать художественные, исторические музеи, выставки, понимать разнообразие и богатство художественных средств выражения отношения к | Выделять и анализировать информацию из текста, иллюстраций, осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы. |

| | | | | | | | |
|---|-------|--|--|---|---|--|--|
| | | | | | | о окружающем у миру. | |
| 2 | 12.09 | Анималистический жанр. Школа лепки. | <i>Комбинированный урок.</i> | Знакомство с анималистическим жанром художниками-анималистами. Рассмотрение иллюстраций к книгам животных разных техниках. Знакомство с скульптурами анималистическом жанре. Лепка «Львица с львенком». | Понимать и объяснять значение терминов «анималистический жанр», «художник-анималист», выполнять лепку фигуры животного из скульптурных материалов (глина, пластилин). | Иметь положительную мотивацию к участию в различных видах изобразительной деятельности, осознавать разнообразие выразительных средств для передачи отношения к окружающему миру. | Формулировать под руководством учителя цель и задачи, планировать собственную изобразительную деятельность. |
| 3 | 19.09 | Анималистический жанр. Школа живописи и графики. | <i>Урок комплексного применения знаний и умений.</i> | Выполнение рисунка «Храбрый лев» гуашью. Презентация и обсуждение готовых работ. | Применять изученные приемы графического изображения в самостоятельной работе, рассказывать об изобразительных средствах, использованных в рисунке. | Адекватно оценивать трудность предлагаемого задания. | Планировать, работать по образцу, осуществлять самоконтроль, оценку и самооценку у изобразительной деятельности, корректно строить оценочные высказывания. |
| 4 | 26.09 | Исторический жанр. Батальный жанр. Школа | <i>Комбинированный урок.</i> | Знакомство с историческим батальным жанрами изобразительного | Понимать значение терминов «исторический жанр», «батальный жанр», | Иметь мотивацию к успешной изобразительной деятельности | Выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемо |

| | | | | | | | |
|---|-------|--|------------------------------|--|--|---|---|
| | | живописи и графики. «Богатырь». | | искусства, анализ репродукций точки зрения исторических событий выразительных средств. Изображение фигуры богатыря (карандаш, гуашь). | «художник-баталист», анализировать произведения изобразительно искусства с точки зрения вида, жанра и техники исполнения, изображать фигуру русского богатыря. | ности. | му при обсуждении в классе, следовать рисунку-инструкции, осуществлять самоконтроль. |
| 5 | 03.10 | Бытовой жанр. «Семейное чаепитие» (гуашь). | <i>Комбинированный урок.</i> | Знакомство с бытовым жанром изобразительном искусстве. Рассмотрение репродукций. Изображение сцены семейного чаепития технике по выбору. | Отличать бытовой жанр в изобразительном искусстве, характеризовать особенности композиции, обсуждать и высказывать личное мнение по сюжету картины. | Испытывать потребность в общении с искусством, в творческом отношении к окружающему миру. | Искать информацию материалы на заданную тему, участвовать в диалоге, высказывания с опорой на письменный текст и иллюстрации. |
| 6 | 10.10 | Портрет. Школа графики. «Фигура человека». | <i>Комбинированный урок.</i> | Повторение знаний портрете жанре изобразительно искусства. Знакомство с пропорциями фигуры человека, сравнение пропорций ребенка, мужчины, женщины. Выполнение набросков фигуры человека карандашом. | Объяснять особенности пропорций портрете, учитывать пропорции при изображении фигуры человека. | Самостоятельно решать творческие задачи. | Следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия. |

| | | | | | | | |
|---|-------|--|--|--|--|--|---|
| 7 | 17.10 | Школа графики. Рисуем автопортрет. | <i>Урок комплексного применения знаний и умений.</i> | Повторение знаний и умений изображения лица человека, углубление представлений о пропорциях лица, последовательности изображения лица, передаче эмоционального состояния. Выполнение наброска лица «Автопортрет» (карандаш). | Объяснять особенности пропорций лица, учитывать пропорции при изображении лица, передавать эмоции в рисунке. | Иметь мотивацию к успешной изобразительной деятельности. | Планировать индивидуальную деятельность, самостоятельно организовывать работу по плану, алгоритму, осуществлять самоконтроль. |
| 8 | 24.10 | Пейзаж. Школа живописи. Рассвет. | <i>Комбинированный урок.</i> | Повторение знаний о пейзаже как жанре изобразительного искусства, видах пейзажа, рассматривание и классификация репродукций картин российских художников, анализ композиции и цветового решения изображения видов природы в разное время суток. Изображение пейзажа «Рассвет» с соответствующей колористикой. | Рассказывать о особенностях пейзажа как жанра, видах, основах композиции пейзажа. | Понимать разнообразие и богатство художественных средств для выражения отношения к окружающему миру. | |

| | | | | | | | |
|----|------------------|---|---|--|--|--|--|
| 9 | 2 четв. 07.11 | Пейзаж. Учимся у мастеров. Школа живописи «Ночь». | <i>Урок упрощения и систематизации знаний и умений.</i> | Рассматривание и классификация репродукций картин российских художников, анализ композиции и цветового решения изображения видов природы в разное время суток. Изображение пейзажа «Ночь» с соответствующей колористикой. | Использовать знания о особенностях композиции портрета при создании собственной творческой работы. | Иметь мотивацию к успешной изобразительной деятельности. | |
| 10 | 14.11 | Натюрморт. Школа живописи. Угловая и фронтальная перспектива. | <i>Комбинированный урок</i> | Повторение сведений о натюрморте как жанре изобразительного искусства, наблюдение за пластикой графическими средствами, используемыми художником, расширение представлений о перспективе, знакомство с понятиями угловой и фронтальной перспективы. Изображение книг в угловой и фронтальной перспективе. | Различать виды перспективы, объяснять причины данных явлений, учитывать законы перспективы при создании творческой работы. | Адекватно оценивать трудность предлагаемой задачи. | |

| | | | | | | |
|--------|-------|--|---|--|--|--|
| 1 1 | 21.11 | Книжная графика. И.Крылов «Стрекоза и муравей». | <i>Урок изучения и перивичного за-крепления знаний.</i> | Знакомство с книжной графикой, художниками-иллюстраторами, видами книжных иллюстраций, анализ учебника точки зрения иллюстрирования. Создание иллюстрации к басне «Стрекоза и муравей» (акварель). | Объяснять отличие иллюстрации от других видов рисунка. Продумывать композицию, создавать карандашный набросок, подбирать и выполнять цветное решение иллюстрации. | Интересоваться приобретением и расширением знаний и способов действий, иметь творческий подход к выполнению заданий. |
| 1 2 | 28.11 | Искусство каллиграфии. «Чудо звери». | <i>Комбинированный урок.</i> | Знакомство с искусством каллиграфии, московским музеем каллиграфии, образцами каллиграфического искусства. Создание графического рисунка животного оформлением каллиграфическими петельками (карандаш, гелевая ручка). | Рассказывать на доступном уровне об искусстве каллиграфии. Выделять и описывать необычные по технике исполнения творческие работы, создавать авторские работы по аналогии. | Понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру. |
| 1 3 | 05.12 | Компьютерная графика. Работа программой Photoshop. | <i>Комбинированный урок.</i> | Знакомство с интерфейсом доступными детям функциями графической программы Photoshop. Редактирование и преобразование изображения в данной программе. Выполнение | Использовать средства ИКТ для создания творческих работ. | Понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру. |

| | | | | | | | |
|--|-------|---|---|--|---|--|--|
| | | | | компьютерного коллажа. | | | |
| 1 4 | 12.12 | Твои творческие достижения. | <i>Урок проверки и коррекции знаний и умений.</i> | Работа над мини-проектом по материалам изученных тем, создание собственных творческих работ использовани-ем изученных техник и законов изображения. | Использовать изученные техники и законы изображения самостоятельной творческой деятельности. | Способность оценить и личный уровень освоения материала и выбрать посильное задание. | |
| 1 5 | 19.12 | <i>Резервный урок.</i> | | | | | |
| Мир декоративного искусства (8 часов) | | | | | | | |
| 1 6 | 26.12 | Художественная керамика и фарфор. Школа декора. «Девочка с птицей». | <i>Комбинированный урок.</i> | Знакомство с искусством керамики, видами керамики, рассматривание керамических изделий и их изображений разных исторических периодов. Знакомство с историей и изделиями из фарфора. Изготовление фигуры девочки с птицей из глины. | Узнавать изделия из фарфора, керамические изделия, рассказывать об истории фарфора, керамики, их применении в жизни человека. | Воспринимать изобразительное искусство как часть национальной культуры. | |

| | | | | | | | |
|----|------------------------|--|---|--|--|---|--|
| 17 | 3 четв 10.0 1 | Художественное стекло. Хрусталь. | <i>Урок изучения и переноса знаний.</i> | Знакомство с изделиями из стекла, способами изготовления стеклянных изделий, особенностям и работам мастеров-стеклодувов, знакомство с Музеем хрусталя в Гусь-Хрустальном. | Различать изделия хрусталя, стекла, сказывать особенностях изготовления стекла, стеклянных изделий на доступном уровне. | Испытывать уважение и мастеров декоративного творчества. | Участвовать в обсуждениях, опираясь на текст учебника и иллюстрации, осуществлять поиск информации в различных источниках, презентовать результаты своих исследований. |
| 18 | 17.0 1 | Школа декоративного искусства. Приемы стилизации животных в декоративном искусстве. Роспись «Петушок». | <i>Комбинированный урок.</i> | Знакомство с образами животных в декоративном искусстве, мифологии. Оформление декоративной тарелки. | Отличать декоративные изображения животных, рассказывать о значении образов животных мифологии. Создавать стилизованное изображение птицы в круге. | Интересоваться декоративным творчеством, понимать богатство выразительных средств, иметь представление о роли искусства в жизни человека. | Планировать собственную творческую деятельность, осуществлять пошаговый и итоговый контроль. |
| 19 | 24.0 1 | Художественный металл. Чугунное творчество. | <i>Комбинированный урок.</i> | Знакомство с декоративным и произведениями из металла, профессией кузнеца, Кислинским историко-художественным музеем. Создание эскиза ажурной решетки, ограды, фонаря. | Рассказывать о приемах создания художественных изделий из металла в доступном уровне. Создавать собственные творческие проекты ограды, фонарей по образцу. | Испытывать уважение мастеров декоративного творчества, иметь представление о роли искусства в жизни человека. | Анализировать образец, конструировать собственный проект на основе образца, презентовать результаты творческой работы, выделять существенную информацию из текста. |

| | | | | | | | |
|----|-------|---|---|--|---|---|---|
| 20 | 31.01 | Художественный текстиль. Ручная роспись ткани. Декорирование валенок. | <i>Комбинированный урок.</i> | Знакомство с художественным текстилем и его видами, приемами ручной росписи ткани, изготовления валенок, музеями валенок в разных городах. Декоративная творческая работа по оформлению валенка. | Рассказывать о видах художественного текстиля, о приемах изготовления и оформления валенок, использовать изученные приемы творческой работе. | Уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции, способность адекватно оценить сложность предлагаемого задания. | Планировать собственную творческую деятельность, осуществлять пошаговый и итоговый контроль. |
| 21 | 06.02 | Орнамент. Сетчатый орнамент. Орнаменты народов мира. | <i>Комбинированный урок.</i> | Углубление представлений об орнаменте, его видах, орнаментах разных народов. Изготовление эскиза подарочной коробки, декорированной сетчатым орнаментом. | Ориентироваться в видах орнаментов, отличиях и сходстве орнаментов разных народов. | Интересоваться художественными традициями и достижениями мирового искусства. | Анализировать, группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям. |
| 22 | 13.02 | Твои творческие достижения. | <i>Урок проверки и коррекции знаний и умений.</i> | Определение (узнавание) и группировка произведений искусства разных жанров и стилей. Создание самостоятельных творческих работ на заданную тему. | Самостоятельно сравнивать и классифицировать произведения по видам и жанрам, анализировать произведение с точки зрения композиции, колористики. | Способность оценить личный уровень освоения материала и выбрать посильное задание. | Анализировать и классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам, планировать собственную исследовательскую и творческую деятельность. |

| | | | | | | | |
|--------|-----------|---|---|--|--|---|--|
| 2 3 | 28.0 2 | Защита проектов по теме «Декоративное искусство». | Урок комплексного применения знаний и умений. | Презентация проектов по декоративному искусству. | Рассказывать об опыте исследовательской или творческой деятельности по предмету, презентовать результаты своего труда. | Иметь положительную мотивацию и познавательный интерес к изучению основ изобразительного искусства. | Планировать личную познавательную и творческую деятельность, осуществлять поиск информации в различных источниках, строить логические высказывания, объяснять причинно-следственные связи. |
|--------|-----------|---|---|--|--|---|--|

Мир народного искусства (7 часов)

| | | | | | | | |
|--------|-----------|--------------------|-----------------------|---|--|---|---|
| 2 4 | 06.0 3 | Лаковая миниатюра. | Комбинированный урок. | Знакомство с изделиями мастеров лаковой миниатюры Федоскино, Палеха, Мстёры, Холуя, сравнение сюжетов, стилистики исполнения. набросок деревьев образцов изделий. | Выделять существенные признаки лаковых миниатюр мастеров Федоскино, Палеха, Мстёры, Холуя. | Воспринимать изобразительное искусство как часть национальной культуры. | Составлять устные высказывания, планировать учебную деятельность. |
|--------|-----------|--------------------|-----------------------|---|--|---|---|

| | | | | | | | |
|--------|-----------|-------------------------------------|-----------------------|---|--|---|--|
| 2 5 | 13.0 3 | Русское кружево. Вологодские узоры. | Комбинированный урок. | Знакомство с основами изготовления кружева мастерами Вологды, Ельца, Вятки, Рязаня и др., сравнение стиля узоров, выделение отличительных признаков вологодского кружева. | Рассказывать на доступном уровне об искусстве кружевоплетения, называть наиболее известные местности, издающиеся кружевами. Изображать простые узоры вологодского кружева. | Испытывать уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции. | Планировать собственную творческую деятельность, осуществлять пошаговый и итоговый контроль. |
|--------|-----------|-------------------------------------|-----------------------|---|--|---|--|

| | | | | | | | |
|----|---------|---|------------------------------|---|--|--|--|
| | | | | Изображение доступных узоров вологодского кружева белой гуашью на цветном фоне. | | | |
| 26 | 20.03 | Резьба по кости. Холмогорские узоры. | <i>Комбинированный урок.</i> | Знакомство с холмогорской резьбой по кости. Создание эскиза карандашницы, украшенной резьбой по кости (белый карандаш, цветной фон). | Рассказывать об истории и особенностях холмогорской резьбы по кости. Изображать узоры холмогорской резьбы. | Понимание и разнообразия богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру. | Анализировать средства создания образа, составлять устные высказывания, вести беседу по теме урока. |
| 27 | 4.03.04 | Народный костюм. | <i>Комбинированный урок.</i> | Знакомство с особенностями и национальных костюмов народов России. Создание эскиза народного костюма по выбору, выставка и обсуждение работ. | Рассказывать об отличиях национальных костюмов, составных деталях костюмов (головных уборах, обуви). Делать эскиз народного костюма по иллюстрациям. | Приобщение к отечественной культуре, освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных традиций и образительного искусства. | Анализировать средства выразительности, соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения. |
| 28 | 10.04 | Гульские самовары пряники. Лепка «Русский самовар». | <i>Комбинированный урок.</i> | Знакомство с народными промыслами Тулы: самоварами, пряниками. Виртуальная экскурсия по музею «Гульский пряник». Лепка модели тульского самовара. | Рассказывать о видах и формах самоваров, истории их возникновения, отличать тульский пряник от других изделий. | Испытывать уважение мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции. | Получать информацию из текста и других источников, сравнивать изделия, выделять существенные признаки. |

| | | | | | | | |
|----|-------|--------------------------------------|--|---|--|---|---|
| 29 | 17.04 | Твои творческие достижения. | <i>Урок проверки и коррекции знаний и умений.</i> | Определение (узнавание) и группировка произведений традиционных народных художественных промыслов. | Различать поделки и соотносить их с определенным народным промыслом. | Адекватно оценивать сложность предполагаемого задания. | Анализировать, группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям. |
| 30 | 08.05 | Проект по теме «Народное искусство». | <i>Урок комплексного применения знаний и умений.</i> | Обсуждение подготовки к празднику (фестиваль «Россия - наш дом», Масленица - на выбор): распределение обязанностей, планирование работы, отбор материала. | Отбирать материал и участвовать в групповой творческой работе. | Воспринимать изобразительное искусство как часть национальной культуры. | Планировать личную познавательную творческую деятельность, осуществлять поиск информации в различных источниках, строить логические высказывания, аргументировать свое мнение, организовывать сотрудничество с одноклассниками. |

Мир дизайна и архитектуры (4 часа)

| | | | | | | | |
|----|-------|--|------------------------------|--|--|---|---|
| 31 | 15.05 | Бионические формы в архитектуре и дизайне. | <i>Комбинированный урок.</i> | Знакомство с бионикой в дизайне среды, архитектуре, историей возникновения бионического стиля. Виртуальные экскурсии по Музею ретро-автомобилей (Москва), Музею мебели (Москва). Создание эскизов предметов быта в бионическом стиле. Изготовление | Узнавать бионические формы в объектах дизайна архитектуры, создавать эскизы и модели дизайнерских объектов на основе бионических форм. Работать с шаблонами макетов. | Эстетические чувства при восприятии произведений искусства. | Анализировать и различать формы в объектах дизайна и архитектуры. Следовать алгоритму при создании творческой работы. |
|----|-------|--|------------------------------|--|--|---|---|

| | | | | | | | |
|--------|-----------|--------------------|---------------------------------------|--|---|--|--|
| | | | | макета автомобиля или детской скамейки по шаблону. | | | |
| 3 2 | 22.0 5 | Дизайн костюма. | <i>Комбиниро ванный урок.</i> | Знакомство с историей костюма, аксессуаров, профессией модельера. Создание собственных эскизов костюмов. Вы- ставка и обсуждение эскизов. | Понимать и оперировать терминами «ан- самбль», «аксессуар». Рассказывать о деталях костюмов разных времен на доступном уровне. Создавать эс- кизы одежды. | Стремиться к развитию художественно го вкуса, творческого воображения, способности к эстетическому развитию личности. | Моделировать дизайнерские объекты, осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль, оценивать результат своей творческой деятельности и творчества одно- классников по заданным критериям, корректно строить высказывания. |
| 3 3 | 29.0 5 | Фитодизайн. | <i>Комбиниро ванный урок.</i> | Знакомство с фитодизайном как направлением изобрази- тельного искусства, основами композиции, тематикой. Изготовление творческих работ из природных материалов по выбору. | Узнавать произведения фитодизайна, создавать эскизы модели дизайнерских объектов. | Стремиться к развитию художественно го вкуса, творческого воображения, способности к эстетическому развитию личности. | Анализировать форму и устройство объектов дизайна, классифицирова ть объекты по форме, осуществлять выбор и аргументировать его. |

| | | | | | | | |
|--------|-----------|-----------------------------|--|--|--|--|---|
| 3 4 | 05.0 6 | Твои творческие достижения. | <i>Урок комплексного применения знаний и умений.</i> | | Применять изученные техники, формы, стили, материал и инструменты в самостоятельной творческой работе. | Мотивация к самостоятельной творческой деятельности. | Моделировать дизайнерские объекты, осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль, оценивать результат своей творческой деятельности и творчества одноклассников по заданным критериям, корректно строить высказывания. |
|--------|-----------|-----------------------------|--|--|--|--|---|