

«СОГЛАСОВАНО»
на заседании ШМО
Протокол № 1
От «29» августа 2018 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
И. О. директора
МБОУ «СОШ № 48» г. Перми
Голов Г. И. Колбина

Приказ № СД-059-01-04-270
«04» сентября 2018 г.

Рабочая программа начального общего образования

Изобразительное искусство

УМК «Планета знаний»

3 класс

Составили:
Матанцева С.В.,
учитель начальных классов,
Бутырина В.В.,
учитель начальных классов

Принята на заседании
педагогического совета №1
от 30.08.2018г.

г.Пермь, 2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству разработана на основе дидактических принципов и типических свойств методической системы развивающего обучения Л.В. Занкова и в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и на основе авторской программы по изобразительному искусству, разработанной С.Г. Ашиковой.

В соответствии с приоритетными направлениями Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России определена **цель** данного курса: духовно-нравственное развитие личности учащегося, воспитание его ценностного отношения к прекрасному на основе обогащения опыта эмоционально-ценностного восприятия явлений жизни и опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи курса:

- развитие эмоционально-эстетического отношения к явлениям жизни;
- воспитание ценностного отношения к отечественным культурным традициям, уважения к культуре народов других стран;
- реализация творческого потенциала учащегося средствами художественной деятельности, развитие воображения и фантазии ребенка;
- воспитание потребности учащихся в «общении» с произведениями искусства, формирование способности воспринимать прекрасное на основе представления о красоте как высшем проявлении добра;
- расширение общего и художественного кругозора учащихся; развитие наблюдательности в отношении явлений и процессов, происходящих в окружающем мире, целостного восприятия сложных объектов и явлений;
- знакомство с основами изобразительного искусства, овладение элементарной художественной грамотностью, приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие способности младших школьников к сотрудничеству в художественной деятельности.

В основу данного курса положена идея реализации объективно существующего единства двух форм искусства: *художественного восприятия и художественного выражения* (языка изобразительного искусства).

Требованиям Стандарта соответствуют основные содержательные линии курса, направленные на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к разнообразным видам художественно-творческой деятельности. Учебный материал представлен следующими тематическими разделами, отражающими деятельностный характер и нравственную сущность художественного образования:

1. *Природа - главный художник (основы рисунка, графика).*
2. *Мир цвета (основы живописи, цветоведение).*
3. *Искусство в человеке (виды изобразительного искусства).*
4. *Человек в искусстве (портретный жанр).*

Содержание курса направлено на целостное развитие личности ребенка посредством активного овладения различными **видами деятельности**. Это:

- *восприятие произведений искусства*, которое развивает эмоциональную отзывчивость, способность к эмоциональному оцениванию увиденного не только в искусстве, но и в жизни, а также способность одномоментного восприятия сложных объектов и явлений; в дальнейшем это позволит позитивно воспринимать мир, испытывать положительные чувства и эмоции в процессе его познания (по всем разделам учебников);

- *рисунок* - постепенный переход от знакомства и овладения простыми линиями разной формы, их изобразительно-выразительными возможностями через приобретение навыка

различного нажима на карандаш и тонирования поверхности бумаги графитным карандашом к основам построения и передачи объема и пространства на листе бумаги. В совокупности эти действия не только формируют художественный взгляд на окружающий мир, но и обеспечивают качественное пространственно-образное мышление, способность к быстрым зарисовкам, выполнению несложных чертежей и планов (первый раздел учебников), а также зарисовок портретов знакомых, друзей, родственников (четвертый раздел учебников);

- *живопись* - наблюдения детей за цветовыми сочетаниями в природе дополняются сначала их представлением о том, как они отражаются в картинах художников, а затем непосредственной деятельностью учащихся с цветом на основе различных материалов, включая эксперименты. Развитие чувствительности к цвету вообще и цветовым сочетаниям в частности облагораживает эмоциональную сферу школьников, способствует более точной эмоциональной оценке явлений и состояний в природе и в окружающей жизни, что в будущем станет, в частности, базой для гармонизации пространства и жизненной среды на работе и дома (второй раздел учебников);

- *композиция* учит понимать целое, состоящее из различных частей, оценивать и понимать их роль в пространстве картины, рисунка, изделия, выделять главное и второстепенное, видеть соподчиненность элементов, выстраивать последовательность планов «ближе - дальше», «больше - меньше», «выше - ниже» (третий и четвертый разделы учебников);

- *декоративно-прикладное искусство* раскрывает самобытность народной культуры, знакомит с традициями и обрядами разных народов, их бытом и образом жизни, показывает разнообразие и единство культур разных народов (третий раздел учебников);

- *скульптура и дизайн* наглядно показывают пространственные особенности изучаемых предметов и объектов, соотношение частей и целого, развивают пространственное мышление, знакомят с формообразованием, приобщают к красоте (третий раздел учебников).

Каждый из этих видов деятельности постепенно и последовательно усложняется как в отношении изобразительного материала, так и в плане навыков его усвоения.

Выполнение *проектно-творческих заданий* в групповой и парной работе позволяет обобщать полученные знания и творчески применять их на практике, а также успешно развивать коммуникативные умения: задавать вопросы друг другу и взрослому, расспрашивать о чем-либо, понимать речь собеседника и др. (коллективные работы в конце каждого раздела учебников).

В предметной линии «Изобразительное искусство» акцентировано внимание на формировании у младших школьников *системы универсальных учебных действий*, что позволяет полнее раскрыть основные положения дидактической концепции Л.В. Занкова, направленной на достижение оптимального общего развития каждого ребенка.

В соответствии с Образовательной программой школы на 2014 - 2015 учебный год рабочая программа рассчитана на **34 часа в год при 1 часе в неделю**.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Содержание программного материала	Количество часов
1	Азбука рисования. Новые знакомые	1 ч
2	Природа - главный художник	7 ч
3	Мир цвета	7 ч
4	Искусство в человеке	5ч
5	Человек в искусстве	9 ч
6	Читаем и рисуем	4ч
7	Компьютерное рисование	1 ч
	ИТОГО	34 часа

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (34 часа)

Раздел 1. Природа - главный художник. (Композиция рисунка. Графические приемы. Фактуры поверхности. Линейный набросок.)

Азбука рисования. Новые знакомые. В кругу друзей. Графические приемы.

Впечатление. Выражение. «Ночью темень. Ночью тишь. / Рыбка, рыбка, где ты спишь?»

(Изображение настроения рыбок с помощью пластики движения и фактуры поверхности)

тела.) «В небе птицам дышится свободно» (изображение формы птицы в движении, фактура оперения). «Эти милые зверюшки» (изображение любимого животного с передачей фактуры поверхности его тела). «Разведи рукой травинки - видишь, дремлет светлячок» (знакомство с разнообразием форм насекомых, поиск передачи их изящности и красоты). «Летающие цветы» (построение бабочки, поиск передачи полета и нежного настроения бабочки). «У лукоморья дуб зеленый...» (изображение своего дерева, фактуры коры и листьев кроны).

В мастерской художника. Жизнь дерева (о творчестве И.И. Шишкина).

Коллективная работа. «Летите, голуби!» (Обобщение пройденного материала.)

Раздел 2. Мир цвета. (Живопись света. Свет и тень. Полутень. Падающая тень. Натюрморт.)

Азбука рисования. Свет и тень на Луне: безвоздушное пространство. Свет и тень на Земле: воздушное пространство. От объема к пространству.

Впечатление. Выражение. Свет и тень (знакомство с тенью на предметах, падающей тенью). Какими бывают тени под открытым небом (разнообразие и закономерность цвета падающих теней). Полутень - что это? (значение изображения полутени для передачи объема предмета на плоскости). Шар. Предметы, похожие на шар (все составляющие, необходимые для передачи объема предмета на плоскости). Яйцо. Предметы, похожие на яйцо (участие базовой формы в построении фигуры птицы).

В мастерской художника. Художник света (о творчестве Рембрандта ван Рейна). «Над сугробом - свет - свет, под сугробом - тень - тень» (о творчестве А.И. Куинджи). Игра света и тени (о творчестве К.А. Коровина).

Коллективная работа. Райский сад (обобщение пройденного материала, задание на развитие материала).

Раздел 3. Искусство в человеке. (Цвет и свет. Изображение пространства и воздуха. Точка в живописи. Узор.)

Впечатление. Выражение. Поиск чистых красок (работа в новой технике пуантилизм - рисунок точками). Счастливый принц (моделирование фигуры мальчика и украшение ее палочками и бусинами).

Крыша над головой (знакомство с изобретением зонтика и способы его изображения). Узоры гор (роспись деревянной доски узорами народов Кавказа).

В мастерской художника. Цвет при свете. (О творчестве К. Моне, В. Ван Гога). Ее величество точка (пуантилизм в творчестве Ж. Сера). Знакомство с творчеством художников-импрессионистов (К.А. Коровин, И.Э. Грабарь).

Коллективная работа. Мечта о полете (обобщение пройденного материала).

Раздел 4. Человек в искусстве. (Основы композиции. Центр композиции. Движение в композиции. Стилизованный рисунок.)

Азбука рисования. Композиция планов. Композиция движения. Базовые формы в композиции и в рисунке. Портретная композиция.

Впечатление. Выражение. «С карандашами и красками за три моря» (приглашение в путешествие - знакомство с письмом как средством общения через дальние расстояния). Первая весточка (вариант письма-рисунка). Послание с Востока (вариант письма-рисунка). Привет из Европы (вариант письма-рисунка). Очарование Севера (вариант письма-рисунка на камне). Кружевное письмо (вариант письма-рисунка в виде кружева). Необычные письма (как изготовить бересту и написать на ней письмо). Узнаваемый Петербург (знакомство с «визитными карточками» города и способы их изображения).

Читаем и рисуем. Первые бабочки (изображение бабочек с прорисовкой узоров). Шагающее дерево (разные способы изображения дерева). Замок белого Лебеда (способ заливки акварельной краской). Краски гор (техника пуантилизма).

В мастерской художника. Путешественник-гуманист (о творчестве В.В. Верещагина).

Знакомство с музеем. Государственный Эрмитаж; Государственный Русский музей; Музей-квартира А.И. Куинджи в Петербурге.

Уроки за компьютером. Первый снег. Проталинки (элементарные изображения рисунка в программе Paint).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Данная программа обеспечивает формирование универсальных учебных действий, а также достижение необходимых предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

Универсальные учебные действия

Личностные универсальные учебные действия	
<p>У третьеклассника будут формироваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания; • представление о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представление о ее богатой истории, о культурном наследии России; • чувство сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, а также знакомство с городом музеев Санкт-Петербургом; • положительное отношение к урокам изобразительного искусства, интерес к занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения изобразительного искусства в собственной жизни; • основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох и жанров; • эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству; • первоначальные навыки оценки и самооценки художественного творчества; • представление о содержательном досуге. 	<p><i>Третьеклассник получит возможность для формирования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач; - эмоционально-ценностного отношения к разнообразным явлениям действительности, отраженным в изобразительном искусстве; - мотивации творческого самовыражения, сотрудничества и взаимоподдержки; - осознания нравственного содержания художественных произведений и проекции этого содержания в собственных поступках; - трудолюбия, оптимизма, ответственности за другого человека; положительной самооценки.
Регулятивные универсальные учебные действия	
<p>Третьеклассник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий; - выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; - эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве; - выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек); - выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя; - осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности. 	<p><i>Третьеклассник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять предложенные в учебнике задания, в том числе на самопроверку; - самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы с учетом характера сделанных ошибок; - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной (художественной) задачи; - выполнять действия, опираясь на заданный в учебнике ориентир.

Познавательные универсальные учебные действия

<p>Третьеклассник научится;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках; - использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач; - воспринимать тексты (фрагменты из сказок, 	<p><i>Третьеклассник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно расширять свои представления о живописи; - соотносить различные произведения по настроению и форме; - строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства;
<p>статей), соотносить их с визуально представленным материалом;</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; • использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника; • представлять информацию в виде небольшого сообщения; • осознанно строить речевое высказывание в устной форме; • выбирать способы решения художественной задачи. 	<ul style="list-style-type: none"> - обобщать учебный материал; - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; - устанавливать аналогии; - работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной; - сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства.

Коммуникативные универсальные учебные действия

<p>Третьеклассник научится;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выражать свое мнение о произведении живописи; - принимать активное участие в различных видах совместной деятельности; - понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы; - проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ; - контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; - понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач; - понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; - принимать мнение, отличное от своей точки зрения; - стремиться к пониманию позиции другого человека. 	<p><i>Третьеклассник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми; - контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы; - продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности; - формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера; - стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности.
---	--

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды художественной деятельности	
<p>Третьеклассник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять свои представления о русских и зарубежных художниках; - различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности; - различать основные виды и жанры пластических искусств; - эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка; - расширять свои представления о ведущих музеях России и музеях своего региона; - воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств. 	<p><i>Третьеклассник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть проявления художественной культуры вокруг себя: музеи, архитектура, зодчество, скульптура, декоративное искусство в театре, дома, на улице; - высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу, человека в различных эмоциональных состояниях.
Азбука искусства. Как говорит искусство?	
<p>Третьеклассник научится: - изображать несложные композиции передачи пространства на плоскости;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать вертикаль и горизонталь для построения главных предметов композиции; • использовать базовую форму построения человека для создания композиции группового портрета; • понимать на доступном уровне роль белой и черной красок, света, полутени, тени и рефлекса в живописи; • пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении; • использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне; • применять простые способы оптического смешения цветов; • распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости; • различать контрасты в рисунке; • использовать новые возможности графитного карандаша и передавать с его помощью разнообразные фактуры; • создавать роспись по дереву. 	<p><i>Третьеклассник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать движение предмета на плоскости; - изображать построение архитектурных форм; - смешивать краски, разбеляя или затемняя их, для создания множества новых оттенков; - применять разнообразие художественных техник в живописи и отличать их друг от друга; - передавать объем в изображении насекомых, рыб, птиц графическими приемами; - передавать различные фактуры поверхности дерева, оперения, меха животных; - передавать в живописи объем круглых предметов; - передавать образ человека в разных культурах; - выполнять простые рисунки с помощью компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

<p>Третьеклассник научится:</p> <ul style="list-style-type: none">- понимать, что Земля - наш общий дом, и отражать это в собственной художественно-творческой деятельности;- выбирать художественные материалы и средства художественной выразительности для создания образа природы, передачи ее разных состояний;- воспринимать и переживать шедевры мировой живописи, замечая больше подробностей и деталей;- представлять и изображать быт, жилище, одежду и окружение в русской народной традиции;- изображать узоры и орнаменты других народностей.	<p><i>Третьеклассник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- участвовать в различных видах изобразительной деятельности;- эмоционально и личностно воспринимать шедевры мирового и русского искусства;- выражать эмоциональное состояние человека в портрете, используя вертикаль оси и знание пропорций лица;- передавать легкость и свежесть красок, благодаря оптическому смешению цветов;- передавать эмоциональное состояние радости и скромности русской души;- работать с разнообразными художественными материалами, в том числе в смешанной технике;- самостоятельно изготовить бересту;- передавать главную мысль в рисунке или живописи.
---	---

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Система оценки предусматривает уровневый подход к представлению планируемых результатов и инструментарию для оценки их достижения. Согласно этому подходу за точку отсчёта принимается необходимый для продолжения образования и реально достигаемый большинством учащихся опорный уровень образовательных достижений. Достижение этого опорного уровня интерпретируется как безусловный учебный успех ребёнка, исполнение им требований нового образовательного стандарта. Оценка индивидуальных образовательных достижений ведётся «методом сложения», при котором фиксируется достижение опорного уровня и его превышение. Это позволяет поощрять продвижения учащихся, выстраивать индивидуальные траектории движения с учётом зоны ближайшего развития.

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

- «удовлетворительно/неудовлетворительно», т.е. оценкой, свидетельствующей об освоении опорной системы знаний и правильном выполнении учебных действий в рамках диапазона (круга) заданных задач, построенных на опорном учебном материале;

- «хорошо», «отлично» — оценками, свидетельствующими об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

Объектом оценки результатов служит, в полном соответствии с требованиями нового стандарта, способность третьеклассников решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

Оценка достижения этих результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. При этом итоговая оценка ограничивается контролем успешности освоения действий, выполняемых детьми с предметным содержанием, отражающим опорную систему знаний курса «Изобразительное искусство».

В процессе оценки используются разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения).

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе). Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Отметим важность того, чтобы комплект работ третьеклассника демонстрировал нарастающие успешность, объём и глубину знаний, достижение более высоких уровней формируемых учебных действий. Примерами такого рода работ могут быть аудиозаписи, фото- и видеоизображения примеров изобразительной деятельности, иллюстрации к музыкальным произведениям, иллюстрации на заданную тему, продукты собственного творчества, аудиозаписи монологических высказываний-описаний, материалы самоанализа и рефлексии, презентации, интерактивные материалы и др.

Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то отдельную неудачу и способствует пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Критерии оценивания детских работ

Оформление: оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов.

Техника выполнения: оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения.

Техническая реализация: сложность организации работы; соответствие рисунка заданной теме; название рисунка.

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Тип урока	Возможные виды деятельности учащихся	Планируемые результаты		
						Предметные	Личностные	Метапредметные
Азбука рисования. Новые знакомые (1 ч)								
1	3.09-7.09		Новые знакомые. В кругу друзей. Графические приемы.	<i>Урок наблюдения и накопления знаний, умений.</i>	Познакомиться с новыми графическими приемами.	Расширять свои представления о русских и зарубежных художниках. Различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности.	Формирование положительного отношения к урокам изобразительного искусства, интереса к занятиям во внеурочной деятельности, понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни.	Принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы.
Природа - главный художник (7 ч)								
2	10.09-14.09		Ночью темень. Ночью тишь. Рыбка, рыбка, где ты спишь?	<i>Комбинированный урок.</i>	Изобразить настроение рыбок с помощью пластики движений и фактуры поверхности тела.	Эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка.	Формирование эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства различного образного содержания.	Выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир. Выражать свое мнение о произведении живописи.
3	17.09-21.09		В небе птицам дышит свободно...	<i>Комбинированный урок.</i>	Изобразить форму птицы в движении, фактуру оперения.	Различать контрасты в рисунке. Использовать новые возможности графитного карандаша и передавать с его помощью разнообразные фактуры.	Формирование первоначальных навыков оценки и самооценки художественного творчества.	Воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статей), соотносить их с визуальным представлением материалом. Осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности.
4	24.09-28.09		Эти милые зверюшки.	<i>Урок-выставка.</i>	Изобразить любимое животное с передачей фактуры поверхности его тела.	Эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в	Формирование положительного отношения к урокам изобразительного	Выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя.

						художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка.	искусства, интереса к занятиям во внеурочной деятельности, понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни.	Использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач.
5	01.10-5.10		Разведи рукой травинки - видишь, дремлет светлячок.	<i>Комбинированный урок.</i>	Познакомиться с разнообразием форм насекомых, найти способы передачи их изящности и красоты.	Использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне. Применять простые способы оптического смешения цветов.	Формирование эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им, открытости, первоначальной готовности к диалогу, творческому сотрудничеству.	Использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника. Проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ.
6	8.10-12.10		Летающие цветы.	<i>Урок-сказка.</i>	Нарисовать бабочку, найти способы передачи полета и нежного настроения бабочки.	Пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении. Различать основные виды и жанры пластических искусств.	Формирование представления о содержательном досуге.	Осознанно строить речевое высказывание в устной форме. Понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми.
7	15.10-19.10		У лукоморья дуб зеленый.	<i>Урок-выставка.</i>	Изобразить свое дерево, фактуру коры и листьев кроны.	Воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств.	Формирование первоначальных навыков оценки и самооценки художественного творчества.	Выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек). Осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках.

8	22.10-26.10		Летите, голуби! Коллективная работа.	<i>Обобщающий урок.</i>	Выполнить коллективную работу, принимать активное участие в обсуждении композиции и палитры цветов.	Использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне. Применять простые способы оптического смешения цветов.	Формирование эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства различного образного содержания.	Эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве. Принимать активное участие в различных видах совместной деятельности.
---	-------------	--	---	-------------------------	---	--	---	--

Мир цвета (7 ч)

9	06.11-09.11		Свет и тень на Луне: безвоздушное пространство. Свет и тень на Земле: воздушное пространство. От объема к пространству.	<i>Комбинированный урок.</i>	Проанализировать и сравнить воздушное пространство Земли и безвоздушное пространство Луны. Определить способы их передачи в изобразительном искусстве. Творчество Рембрандта ван Рейна, А.И. Куинджи.	Воспринимать и переживать шедевры мировой живописи, замечая больше подробностей и деталей.	Формирование чувства сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством И. Куинджи, К.А. Коровина, В. Верещагина, а также знакомство с городом музеев Санкт-Петербургом.	Принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы.
10	12.11-16.11		Свет и тень.	<i>Комбинированный урок.</i>	Познакомиться с тенью на предметах и падающей тенью. Познакомиться с творчеством К.А. Коровина.	Различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности; различать основные виды и жанры пластических искусств.	Формирование чувства сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством И. Куинджи, К.А. Коровина, В. Верещагина, а также знакомство с городом музеев Санкт-Петербургом.	Представлять информацию в виде небольшого сообщения. Контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения.

11	19.11-23.11		Какими бывают тени под открытым небом.	<i>Урок-выставка.</i>	Характеризовать разнообразие и закономерность цвета падающих теней.	Различать контрасты в рисунке. Использовать новые возможности графитного карандаша и передавать с его помощью разнообразные фактуры.	Формирование положительного отношения к урокам изобразительного искусства, интереса к занятиям во внеурочной деятельности, понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни.	Выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир. Выражать свое мнение о произведении живописи.
12	26.11-30.11		Полутень - что это?	<i>Комбинированный урок.</i>	Характеризовать значение изображения полутени для передачи объема предмета на плоскости.	Понимать на доступном уровне роль белой и черной красок, света, полутени, тени и рефлекса в живописи.	Формирование представления о содержательном досуге.	Понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач.
13	03.12-7.12		Шар. Предметы, похожие на шар.	<i>Урок-исследование.</i>	Использовать все составляющие, необходимые для передачи объема предмета на плоскости.	Использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне.	Формирование эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им, открытости, первоначальной готовности к диалогу, творческому сотрудничеству.	Использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника. Проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ.
14	10.12-14.12		Яйцо. Предметы, похожие на яйцо.	<i>Урок-исследование.</i>	Использовать базовую форму для построения фигуры птицы.	Использовать вертикаль и горизонталь для построения главных предметов композиции.	Формирование первоначальных навыков оценки и самооценки художественного творчества.	Выбирать способы решения художественной задачи. Принимать мнение, отличное от своей точки зрения. Стремиться к пониманию позиции другого человека.
15	17.12-21.12		Райский сад. Коллективная работа.	<i>Обобщающий урок.</i>	Выполнить коллективную работу, принимать активное участие в обсуждении композиции и палитры цветов; использовать все полученные знания в ходе изучения темы.	Пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении. Различать основные виды и жанры пластических искусств.	Формирование положительного отношения к урокам изобразительного искусства, интереса к занятиям во внеурочной деятельности, понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни.	Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий.

Искусство в человеке (5 ч)

16	24.12-28.12		Цвет при свете. Ее величество точка. Поиск чистых красок.	<i>Урок-выставка.</i>	Познакомиться с новой техникой работы - пуантилизмом - рисунком точками.	Воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств.	Формирование представления о содержательном досуге.	Проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям. Понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы.
17	09.01-11.01		Счастливый принц.	<i>Комбинированный урок.</i>	Смоделировать фигуру мальчика и украсить ее паячками и бусинками.	Пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении.	Формирование представления о своей гражданской идентичности через принятие	Принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, по-
						Различать основные виды и жанры пластических искусств.	образа Родины, представления о ее богатой истории, о культурном наследии России.	нимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы.
18	14.01-18.01		Крыша над головой.	<i>Комбинированный урок.</i>	Познакомиться со способами изображения зонтика. Выполнить творческую работу.	Изображать несложные композиции передачи пространства на плоскости. Использовать вертикаль и горизонталь для построения главных предметов композиции.	Формирование первоначальных навыков оценки и самооценки художественного творчества.	Воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статей), соотносить их с визуально представленным материалом. Осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности.
19	21.01-25.01		Узоры гор.	<i>Урок-выставка.</i>	Расписать деревянную доску узорами народов Кавказа.	Создавать роспись по дереву.	Формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох и жанров.	Осознанно строить речевое высказывание в устной форме. Понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми.
20	28.01-1.02		Мечта в полете. Коллективная работа.	<i>Обобщающий урок.</i>	Выполнить коллективную работу, принимать активное участие в обсуждении композиции и палитры цветов;	Понимать, что Земля - наш общий дом, и отражать это в собственной художественно-творческой деятельности.	Формирование эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им, открытости, первоначальной	Эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве. Принимать активное участие в различных видах

					использовать все полученные знания в ходе изучения темы.		готовности к диалогу, творческому сотрудничеству.	совместной деятельности.
Человек в искусстве (9 ч)								
21	4.02-08.02		Композиция планов. Композиция движения. Базовые формы в композиции и в рисунке. Портретная композиция.	<i>Урок систематизации знаний.</i>	Познакомиться с композицией планов; композицией движения; базовыми формами в композиции и в рисунке; с портретной композицией.	Использовать базовую форму построения человека для создания композиции группового портрета.	Формирование представления о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представления о ее богатой истории, о культурном наследии России.	Понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач.
22	11.02-15.02		С карандашами и красками за три моря.	<i>Урок-путешествие.</i>	Познакомиться с письмом как средством общения через дальние расстояния.	Изображать несложные композиции передачи пространства на плоскости. Использовать вертикаль и горизонталь для построения главных предметов композиции.	Формирование представления о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представления о ее богатой истории, о культурном наследии России.	Выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя. Использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач.
23	18.02-22.02		Первая весточка.	<i>Комбинированный урок.</i>	Познакомиться с первыми письмами-рисунками. Придумать свой вариант письма.	Представлять и изображать быт, жилище, одежду и окружение в русской народной традиции.	Формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с произведениями разных эпох и жанров.	Выбирать способы решения художественной задачи. Принимать мнение, отличное от своей точки зрения. Стремиться к пониманию позиции другого человека.
24	25.02-1.03		Послание с Востока.	<i>Урок-выставка.</i>	Придумать свой вариант письма-рисунка.	Представлять и изображать узоры и орнаменты других народностей.	Формирование первоначальных навыков оценки и самооценки художественного творчества.	Выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек). Осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках.

25	4.03-07.03		Привет из Европы.	<i>Комбинированный урок.</i>	Придумать свой вариант письма-рисунка.	Изображать узоры и орнаменты других народностей.	Формирование эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства различного образного содержания.	Представлять информацию в виде небольшого сообщения. Контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения.
26	11.03-15.03		Очарование Севера.	<i>Урок-игра.</i>	Придумать свой вариант письма-рисунка на камне.	Выбирать художественные материалы и средства художественной выразительности для создания образа природы, передачи ее разных состояний.	Формирование представления о содержательном досуге.	Осознанно строить речевое высказывание в устной форме. Понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми.
27	18.03-22.03		Кружевное письмо.	<i>Комбинированный урок.</i>	Придумать свой вариант письма-рисунка в виде кружева.	Использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне.	Формирование положительного отношения к урокам изобразительного искусства, интереса к занятиям во внеурочной деятельности, понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни.	Проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям. Понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы.
28	1.04-5.04		Необычные письма.	<i>Урок-проект.</i>	Изучить, как изготовить бересту и написать на ней письмо.	Эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка.	Формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох и жанров.	Понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач.

29	08.04-12.04		Узнаваемый Петербург.	<i>Урок-экскурсия.</i>	Познакомиться с «визитными карточками» Петербурга и способами их изображения.	Расширять свои представления о ведущих музеях России и музеях своего региона.	Формирование чувства сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, а также знакомство с городом музеев Санкт-Петербургом.	Выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя. Использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач.	
Читаем и рисуем (4 ч)									
30	15.04-19.04		Первые бабочки.	<i>Комбинированный урок.</i>	Изобразить бабочек с прорисовкой узоров.	Понимать, что Земля - наш общий дом, и отражать это в собственной художественно-творческой деятельности.	Формирование положительного отношения к урокам изобразительного искусства, интереса к занятиям во внеурочной деятельности, понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни.	Выбирать способы решения художественной задачи. Принимать мнение, отличное от своей точки зрения. Стремиться к пониманию позиции другого человека.	
31	22.04-26.04		Шагающее дерево.	<i>Комбинированный урок.</i>	Характеризовать разные способы изображения дерева.	Выбирать художественные материалы и средства художественной выразительности для создания образа природы, передачи ее разных состояний.	Формирование первоначальных навыков оценки и самооценки художественного творчества.	Воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статей), соотносить их с визуально представленным материалом. Осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности.	
32	29.04-8.05		Замок белого Лебеда.	<i>Урок-сказка.</i>	Использовать в работе способ заливки акварельной краской.	Различать контрасты в рисунке. Распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости.	Формирование эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им, открытости, первоначальной готовности к диалогу, творческому сотрудничеству.	Использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника. Проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ.	

33	13.05-17.05		Краски гор.	<i>Урок систематизации знаний.</i>	Выполнить работу в технике пуантилизма.	Использовать вертикаль и горизонталь для построения главных предметов композиции.	Формирование представления о содержательном досуге.	Представлять информацию в виде небольшого сообщения. Контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения.
Компьютерное рисование (1 ч)								
34	20.05-24.05		Первый снег. Проталинки (<i>элементарные изображения рисунка в программе Paint</i>).	<i>Урок-соревнование.</i>	Выполнить элементарные изображения рисунка в программе Paint.	Понимать, что Земля - наш общий дом, и отражать это в собственной художественно-творческой деятельности. Распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости.	Формирование эмоциональной отзывчивости на произведения искусства различного образного содержания.	Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий.

Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:

1. Изобразительное искусство: Учебник для 3 класса / Ашикова С.Г. Под ред. А. А. Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012.

Рекомендуем для использования учебно-методическую литературу:

1. Программы начального общего образования. Система Л.В. Занкова. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012.

2. Начальная школа. Требования стандартов второго поколения к урокам и внеурочной деятельности / С.П. Казачкова, М.С. Умнова. - М.: Планета, 2013. - (Качество обучения).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Специфическое сопровождение (оборудование):

- Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;
- портреты русских и зарубежных художников;
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;
- открытки и календари с репродукциями художников, фотокалендари с изображением пейзажей, художественные фотокалендари с изображением цветов и натюрмортов, животных и птиц, насекомых;
- стеллажи для хранения художественных материалов, бумаги, детских работ, книг, таблиц;
- складные мольберты с планшетами;
- демонстрационные столики;
- разнообразные художественные материалы и атрибуты для художественного

творчества. ***Электронно-программное обеспечение:***

- электронные библиотеки по искусству, DVD-фильмы по изобразительному искусству, о природе, архитектуре;
- записи классической и народной музыки;
- специализированные цифровые инструменты учебной деятельности (компьютерные программы).

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор, DVD-плееры, MP3-плееры;
- компьютер с художественным программным обеспечением;
- музыкальный центр;
- демонстрационная доска для работы маркерами;
- цифровой фотоаппарат;
- сканер, ксерокс и цветной принтер.