

«СОГЛАСОВАНО»
на заседании ШМО
Протокол № 1
От «29» августа 2018 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
И. О. директора
МБОУ «СОШ № 48» г. Перми
Г. И. Козбина
Приказ № СЭД-059-01-04-270
«04» августа 2018 г.

Рабочая программа начального общего образования

ИЗО

УМК «Школа России»

1 класс

**Составила Власова О.В.,
учитель начальных классов**

**Принята на заседании
педагогического совета №1
от 30.08.2018г.**

г.Пермь, 2018

Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерной программы по изобразительному искусству и на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.

Цели начального общего образования с учетом специфики учебного предмета.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. **Цели** художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Россия – часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы.

Общая характеристика предмета.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, т.к. она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является выделение *трех основных видов художественной деятельности* для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Место учебного предмета в учебном плане.

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1-4 классов начальной школы. На изучение предмета отводится 1 час в неделю (в 1 классе – 33 ч. в год)

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка.

Культуросозидающая роль программы состоит в воспитании **гражданственности и патриотизма**: ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку,

обществу;

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Требования к планируемым результатам освоения учебного предмета в 1 классе:

Личностными результатами» является формирование следующих умений:

-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

-основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.

-ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.

-способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Познавательные УУД:

-строить сообщения в устной и письменной форме;

-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

Коммуникативные УУД:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия.

Предметными результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:

Обучающийся научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

Содержание учебного предмета.

Тема первого года обучения: «ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ».

Раздел 1: Ты изображаешь. – 8 ч.

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы).

Раздел 2: Ты украшаешь. – 5 ч.

Мир полон украшений.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Раздел 3: Ты строишь. – 8 ч.

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Раздел 4: Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу–5ч.

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

«Сказочная страна». Создание панно.

«Праздник весны». Конструирование из бумаги.

Урок любования. Умение видеть.

Здравствуй, лето! (обобщение темы)

Тематическое планирование «Изобразительное искусство - 1 класс»

Авторы: Б.М.Неменский, Л.А.Неменская и др.

М.: Просвещение, 2015

(1 час в неделю, спланировано 33 урока)

| № п/п | Дата | | Наименование разделов, тем | Всего часов | В том числе на | | Основное содержание темы | Виды учебной деятельности | Планируемые результаты обучения по теме | | |
|-------|------------|------|-------------------------------|-------------|----------------|-------|---|---|---|--|---|
| | план | факт | | | практ | контр | | | общеучебные | метапредметные | личностные |
| | | | Ты изображаешь. | 9 | | | | | | | |
| 1. | 03 – 07.09 | | Изображения всюду вокруг нас. | 1 | | | Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. | Нахождение в окружающей действительности изображений, сделанных художниками. Рассуждение о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривание иллюстраций (рисунков) в детских | Научится: составлять описательный рассказ; находить в окружающей действительности и изображения, сделанные художниками. | <u>Познавательные УУД</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать |

| | | | | | | | | | | |
|----|------------|--|---------------------------------|---|--|--|--|--|---|--|
| | | | | | | Мастер Изображения. Предмет «Изобразительное искусство». Художественная мастерская. | книгах. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Придумывание и изображение того, что каждый хочет, умеет, любит. | | достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД</u> - овладеть умением вести диалог, | роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть |
| 2. | 10 – 14.09 | | Мастер Изображения учит видеть. | 1 | | Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма». Форма предмета. Гербарий. | Поиск, рассматривание красоты в обыкновенных явлениях природы и рассуждение об увиденном. Выявление геометрической формы простого плоского тела (листьев). Сравнение различных листьев на основе выявления их геометрических форм. | Научится: составлять описательный рассказ; находить в окружающей действительности и изображения, сделанные художниками. | распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <u>Регулятивные УУД</u> - уметь планировать | ь при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть |
| 3. | 17 – 21.09 | | Изображать можно пятном. | 1 | | Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). Пятно, | Использование пятна как основы изобразительного образа на плоскости. Соотношение формы пятна с опытом зрительных впечатлений. Видение зрительных метафор — нахождение потенциального образа в случайной форме силуэтного пятна и проявление его путем дорисовки. | Научится: определять линию горизонта; выявлять цветовое соотношение неба, земли; наблюдать за объектами живой и неживой природы. | проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <u>Регулятивные УУД</u> - уметь планировать | ую часть |

| | | | | | | | | | | |
|----|------------|--|----------------------------|---|--|---|---|---|---|--|
| 4. | 24 – 28.09 | | Изображать можно в объеме. | 1 | | иллюстрация. Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе. Пропорция. | Восприятие и анализ (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Владение первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской | Научится: определять основные пропорции, характерные формы деревьев, жилых построек; обобщать наблюдения. | и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. | работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |
| 5. | 01 – 05.10 | | Изображать можно линией. | 1 | | Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица). Линия. Линейные иллюстрации. | Поиск выразительных, образных объемов в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Восприятие выразительности большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного | Научится превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверюшки. | <u>Познавательные УУД</u> - находить и наблюдать линии и их ритм в природе; - сравнивать цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), - приводить примеры, - осуществлять возможности краски | Адекватная мотивация учебной деятельности. Умение использовать адекватные средства при общении. - умение участвовать в диалоге, |

| | | | | | | | | | | |
|----|---------------|--|--|---|--|--|--|--|---|---|
| | | | | | | Графика. Фотография. | материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова). | | в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков; объективно оценивать выставку творческих работ одноклассников. <u>Коммуникативные</u> <u>УУД</u> последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений; рефлексия своих действий; формулировать собственное мнение и позицию при изображении радости и грусти; учитывать разные мнения при обсуждении выставки, задавать вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). <u>Регулятивные УУД</u> самостоятельно | вступать в общение с произведения ми искусства, адекватно воспринимат ь произведения художников. - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом о тношении к окружающем у миру, в самостоятель ной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим |
| 6. | 08 – 12.10 | | Разноцветны е краски. | 1 | | Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Краски. Гуашь. Цвет. | Соотношение цвета с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приведение примеров. Экспериментировани е и исследование возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. | Научится превращать комков пластилина в птицу или зверушку способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). | | |
| 7. | 15 – 19.10 | | Изображать можно и то, что невидимо (настроение) | 1 | | Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Цвет и краски в произведениях художников. | Соотношение цвета с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приведение примеров. Экспериментировани е и исследование возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. | Научится делать линией рисунок на тему «Расскажи нам о себе». | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|------------|--|---------------------------------------|---|--|--|--|--|--|---|--|--|
| 8. | 22 – 26.10 | | Разноцветные краски. | 1 | | | Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей. Произведение искусства. Картина. Скульптура. | Обсуждение и анализ работ одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Восприятие и эмоциональное оценивание выставки творческих работ одноклассников. Участие в обсуждении выставки. | Научится: рисовать то, что каждая краска напоминает; радоваться общению с красками. | адекватно оценивать правильность выполнения действий; ориентация на образец и правило выполнения задания; формулировать и удерживать учебную задачу. | замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | |
| 9. | 06 – 09.11 | | Художники и зрители (обобщение темы). | 1 | | | | | | | | |
| | | | Ты украшаешь. | 8 | | | | | | | | |
| 10. | 12 – 16.11 | | Мир полон украшений. цветы. | 1 | | | Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он | Поиск примеров декоративных украшений в окружающей действительности. Наблюдение и эстетическое оценивание украшений в природе. Любование красотой природы. Создание росписи цветов-заготовок, вырезанных из | Научится: видеть украшения в окружающих предметах; украшать – разрисовывать цветы-заготовки. | <u>Познавательные УУД</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли | |
| 11. | 19 – 23.11 | | Красоту надо уметь замечать. | 1 | | | | | Научится: видеть красоту природы, многообразие узоров в | | | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|------------|--|--------------------------------------|---|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | | учится у природы. Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей. | цветной бумаги (работа гуашью). | природе; использовать новые художественные техники и материалы. | высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <u>Регулятивные УУД</u> - уметь планировать и грамотно | культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с |
| 12. | 26 – 30.12 | | Узоры на крыльях. Ритм пятен. | 1 | | Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Симметрия, фантазийный узор. Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии. | Поиск природных узоров (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) Рассмотрение узоров и форм, созданных природой, интерпретирование их в собственных изображениях и украшениях. Осваивание простых приемов работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи и т. д. Изображение (декоративно) бабочек, рыб, птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. | Научится: рисовать бабочку крупно, на весь лист; делать симметричный узор на крыльях, передавая узорчатую красоту красоте Научится: видеть красоту разнообразных поверхностей; украшать рыбок узорами чешуи в технике монотипии Материал разной фактуры. Коллаж. | | |
| 13. | 03 – 07.12 | | Красивые рабы. Монотипия. | 1 | | | | | | |
| 14. | 10 – 14.12 | | Украшения птиц. Объемная аппликация. | 1 | | | | | | |
| 15. | 17 – 21.12 | | Узоры, которые создали люди. | 1 | | Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие | Поиск орнаментальных украшений в предметном окружении человека, | Научится: придумывать свой орнамент; образно, свободно писать | | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|------------|--|----------------------------|---|--|--|---|---|--|---|
| | | | | | | <p>орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.</p> | <p>в предметах, созданных человеком. Придумывание своего орнамента: образное, свободное написание красками и кистью декоративного эскиза на листе бумаги.</p> | <p>красками и кистью эскиз на листе бумаг.</p> | <p>осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.</p> | <p>общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> |
| 16. | 24 – 28.12 | | Как украшает себя человек. | 1 | | <p>Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.</p> | <p>Рассматривание изображения сказочных героев в детских книгах. Анализ украшений как знаков, помогающих узнавать героев и характеризующих их. Изображение сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в</p> | <p>Научится узнавать и изображать сказочных персонажей по свойственным им украшениям.</p> | <p><u>Регулятивные УУД</u> выделение и сохранение цели, заданной в виде образца, преобразование практической задачи в познавательную, в сотрудничестве с учителем ставить учебные задачи. <u>Познавательные УУД</u> построение рассуждений и осуществления</p> | <p>Развитие этических чувств. Умение участвовать в диалоге. уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении</p> |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|--|--|---|--|--|--|---|---|--|--|
| | | | | | | | | сапогах и т. д.). | | поиска необходимой информации при создании несложных новогодних украшений из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Придумывание, как можно украсить свой класс к празднику Нового года. | с природой, в творческом о тношении к окружающем у миру, в самостоятель ной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотнести свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализироват ь собственную художествен ную деятельность и работу одноклассник ов с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |
| 17. | 09 – 11.01 | | Мастер украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). | 1 | | | Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения. | Создание несложных новогодних украшений из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Придумывание, как можно украсить свой класс к празднику Нового года. | Научится создавать праздничные украшения из цветной бумаги для новогодней елки. | информации при создании несложных новогодних украшений из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы); - уметь выделить и выделить и соотнести деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. <u>Коммуникативные</u> <u>УУД</u> адекватно использовать речь для планирования своей деятельности. | |

| | | | | | | | | | | | |
|--------|------------|--|------------------------------------|----|--|---|--|---|--|--|--|
| | | | Ты строишь. | 11 | | | | | | | |
| 18, 19 | 14 – 25.01 | | Постройки в нашей жизни. | 2 | | Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую. | Рассматривание и сравнение различных архитектурных построек, иллюстраций из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. | Научится придумывать и изображать сказочный дом для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг. | <u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической | |
| 20. | 28 – 01.02 | | Дома бывают разными. | 1 | | Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм. | Соотношение внешнего вида архитектурной постройки с ее назначением. Анализ: из каких основных частей состоит дома. | Научится: видеть домики в любом предмете; изображать сказочные домики в форме различных предметов. | | | |
| 21. | 04 – 08.02 | | Домики, которые построила природа. | 1 | | Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их | Наблюдение за постройками в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, | Научится изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых | | | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|------------|--|-----------------------------|---|--|--|---|--|---|---|
| | | | | | | формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций. | раковины, стручки, орешки и т. д.), анализ их форм, конструкций, пропорций. | предметов и др.), их вид снаружи и внутри. | поиска дополнительного изобразительного материала, - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; | творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Уважительно относиться к иному мнению. Навыки сотрудничества. Уважительно относиться |
| 22. | 11–15.02 | | Какие можно придумать дома. | 1 | | конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций. | Постройка из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила. | Научится строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей. | <u>Регулятивные УУД:</u> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; | |
| 23. | 25 – 01.03 | | Дом снаружи и внутри. | 1 | | Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. | Придумывание и изображение фантазийных домов (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). | Обучающиеся научатся Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. | | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|------------|--|--------------------------|---|--|--|---|--|--|--|---|
| | | | | | | | | | | | к культуре, доброжелательность Навыки сотрудничества. |
| 24. | 04 – 08.03 | | Строим город. | 1 | | | Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Архитектура. Архитектор. Художник-архитектор. | Рассматривание и сравнение реальных зданий разных форм. Овладение первичными навыками конструирования из бумаги. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. Конструирование(строительство) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразных домов, создание коллективного макета игрового городка. | Научится строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей. | <u>Познавательные УУД</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД</u> | Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; |
| 25. | 11 – 15.03 | | Все имеет свое строение. | 1 | | | Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм. Конструкция (построение) предмета. | Анализ различных предметов с точки зрения строения их формы, их конструкции. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Составление, конструирование из | Научится создавать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации. | <u>УУД</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать | - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь |

| | | | | | | | | | | | |
|--------|------------|--|---|---|--|--|--|---|--|---|---|
| | | | | | | | | простых геометрических форм изображений животных в технике аппликации. | | средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; | эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; |
| 26. | 18 – 22.03 | | Строим вещи. | 1 | | | Конструирование предметов быта. Как наши вещи становятся красивыми и удобными? Дизайнер. Предметы дизайна. | Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. | Научится конструировать из бумаги упаковки и украшать их, производя правильных порядок учебных действий. | - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <u>Регулятивные УУД</u> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, | в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и |
| 27, 28 | 01 – 12.04 | | Город, в котором мы живем (обобщение темы). | 2 | | | Создание образа города. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Первоначальные навыки коллективной работы над панно. | Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Обсуждение работы. | Научится: создавать работу по впечатлению после экскурсии; описывать архитектурные впечатления. | процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <u>Регулятивные УУД</u> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, | сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|------------|--|--|---|--|---|--|---|--|---|--|
| | | | | | | | | | | <ul style="list-style-type: none"> - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность. | анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |
| | | | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. | 5 | | | | | | | |
| 29. | 15 – 19.04 | | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. | 1 | | Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической | Различие трёх видов художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). | Научатся смотреть и обсуждать рисунки, скульптуры, выделяя в них работу каждого | <u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением видения с позиций художника, т.е. умением | - Уважительно относиться к культуре и искусству других | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|------------|--|--------------------------------|---|--|--|--|---|--|--|---|
| | | | | | | | работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция. В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы. | Восприятие и обсуждение выставки детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделение в них знакомых средств выражения, определение задач, которые решал автор в своей работе. Анализ деятельности Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). | из Мастеров Научится: создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением. | сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства | народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами |
| 30. | 22 – 26.04 | | Праздник весны. Праздник птиц. | 1 | | | Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Выразительность размещения элементов коллективного панно. | Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса Создание коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира. Наблюдение и анализ | Научится: создавать изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать материал для работы. | информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих | в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; |
| 31. | 29 – 03.05 | | Разноцветные жуки. | 1 | | | Разновидности жуков. | природных пространственных форм. Фантазирование, придумывание декора на основе | Научится: создавать коллективную работу; определять, что в работе было | проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками | сотрудничать с товарищами |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|------------|--|-------------------------------------|---|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | алгоритмически заданной конструкции. | постройкой, украшением, изображением. | коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; | в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;- |
| 32. | 06 – 10.05 | | Времена года. Весенний пейзаж. | 1 | | Времена года. Как они выглядят. Художники – пейзажисты. | Поэтическое видение мира. Любование красотой природы Наблюдение за живой природой с точки зрения трёх Мастеров, т.е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности. | Научится: выявлять изменения в природе с приходом весны; изображать пейзаж на заданную тему Научится: самостоятельно выделять этапы работы; определять художественные задачи и художественные средства. | Научится: выявлять изменения в природе с приходом весны; изображать пейзаж на заданную тему Научится: самостоятельно выделять этапы работы; определять художественные задачи и художественные средства. | в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <u>Регулятивные УУД:</u> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий. | уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |
| 33. | 13 – 17.05 | | Здравствуй, лето! (обобщение темы). | 1 | | Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. | Умение видеть. Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы. Создание композиции на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью). | Научится: выявлять изменения в природе с приходом весны; изображать пейзаж на заданную тему Научится: самостоятельно выделять этапы работы; определять художественные задачи и художественные средства. | Научится: выявлять изменения в природе с приходом весны; изображать пейзаж на заданную тему Научится: самостоятельно выделять этапы работы; определять художественные задачи и художественные средства. | уметь организовать место занятий. | уметь организовать место занятий. |

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Библиотечный фонд.
2. Технические средства.
3. Экранно-звуковые пособия.
4. Игры и игрушки.
5. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций под редакцией Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2013.
6. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012.
7. Мультимедийный компьютер, мультимедиа проектор, экран.
8. [Единая коллекция ЦОР http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru)